

Renseignements pratiques :

Horaires :

lundi et mardi : 10 h -12 h et 14 h -16 h

Restitution publique de fin de stage à 16 h le mardi 22 juillet

Frais pédagogiques :

inscription stage : **60 €**

Hébergement :

- en chambres double : **20,00 €**
- en dortoirs : **15,00 €**
- participation aux frais de repas

Date limite d'inscription : 01/07/2025

Les inscriptions seront effectives à réception des arrhes : **30 €**
(à l'ordre de : Les Amis de Valcroissant) et de la fiche d'inscription
à envoyer à :

Martine Légaut Abbaye de Valcroissant 26150 Die

Contact : Martine Legaut : 09 88 66 83 08 remy.legaut@nordnet.fr
Domitille Vigneron 06 24 41 22 01 trobadoresca@gmail.com

Informations pratiques :

Participation à la préparation des repas dans un esprit de convivialité.

Apporter draps et serviettes, tenues chaudes, pulls, chaussures de marche.

Accès

En train, descendre à Valence TGV ou Valence ville et prendre une correspondance pour Die, puis navette pour l'abbaye de Valcroissant.

STAGE

Chant et musique des Alpes

21 et 22 JUILLET 2025

**Venez avec SIRIGAUDA chanter en polyphonie
du répertoire traditionnel alpin,**
principalement en langue d'oc mais aussi en français,
basé sur les collectages, ou des créations,
à trois voix le plus souvent.
Apprentissage d'oreille, textes et partitions fournis.
Restitution publique en fin de stage.

SIRIGAUDA

Thierry Cornillon & Domitille Vigneron



Abbaye de Valcroissant (26)

Et à ne pas manquer !
le dimanche 20 juillet à 18h30
concert SIRIGAUDA « Cant d'en Aut »

Sirigauda

Sirigauda vous emmène au cœur de la culture alpine et de son histoire : chansons et airs à danser de Provence et des Alpes, principalement en langue provençale, au son du fifre, du violon et d'instruments anciens. Un voyage en chants, musiques et récits au cœur de notre patrimoine alpin d'hier et d'aujourd'hui.

Sirigauda, chant et musique des Alpes, a été fondé en 2016 par Domitille Vigneron et Thierry Cornillon. Ils ont créé ensemble de nombreux projets autour de notre patrimoine et de la langue d'oc à travers l'histoire, portés aujourd'hui tous par l'association Trobadoresca, Flor Enversa, Sirigauda, Blancaflor, Nautès. et les festivals Trobarea et Zéphirin .

Sirigauda s'est produit en concert en duo ou en trio en Provence mais aussi dans d'autres régions : « Soirées Estivales » des Alpes-Maritimes, « Festival Zéphirin » à la Madone de Fenestre, Belvédère, Valdeblore, au festival « Décembre en Chant » de Puget-Théniers, , au « Week-end écotourisme Mercantour »...mais aussi au festival « Les Allées chantent » en Isère, aux « Fêtes félibréennes » de Sceaux, à « Tarba en Canta » à Tarbes, à l'Abbaye de Valcroissant...



FICHE D'INSCRIPTION
STAGE

Chant et musique des Alpes

du lundi 21 au mardi 22 juillet 2025 - Abbaye de Valcroissant

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Téléphone :

e-mail :

Hébergement choisi : Chambre Dortoir

Arrhes : 30 € (chèque à l'ordre de : « *Les Amis de Valcroissant* »)

Les inscriptions seront effectives à réception des arrhes.

Pour une bonne gestion de l'hébergement, inscrivez-vous dès que possible.

envoyer arrhes et fiche d'inscription avant le 01/07/2025 à :

Martine Légaut

Abbaye de Valcroissant

26150 Die

Renseignements :

Martine Legaut : 09 88 66 83 08 remy.legaut@nordnet.fr

artistique :

Domitille Vigneron 06 24 41 22 01 trobadoresca@gmail.com

Biographies

Thierry Cornillon

Chanteur traditionnel, joueur de fifre et sonneur de trinhon (carillon à 3 cloches) de la vallée de la Vésubie (Alpes du sud – Provence), Thierry Cornillon chante la langue d'oc de son pays, et a enregistré en musique traditionnelle avec En Prals, Lanciour et Aurea dont il est co-fondateur .

Il a acquis par transmission (par Zephirin Castellon notamment) et par ses recherches un large répertoire traditionnel autour de la vallée de la Vésubie qui est unique.

Passionné depuis 30 ans par les troubadours, il crée en 2003 le festival Trobarea sur l'art des troubadours, festival qui accueille depuis 20 ans déjà des artistes internationaux pour des concerts-rencontres autour de ce répertoire, mais également conférences, expositions, contes, spectacles...

Il co-fonde en 2006 l'ensemble Flor Enversa qui se consacre aux troubadours et se produit en France et à l'étranger pour des concerts et conférences, dans une démarche alliant recherche et transmission autour de ce répertoire. Chanteur, mais aussi joueur de rote, harpe, psaltérion et flûte, Thierry Cornillon réalise lui-même d'après les sources de l'époque ses instruments, dans une démarche d'archéo-lutherie menée au sein de Flor Enversa.

Il est co-fondateur de Sirigauda (chant et musique des Alpes), de Blancaflor (Chants en langue provençale à la Renaissance) et de Nautès (musique traditionnelle de la Vésubie).

En tant que musicien-chercheur, tant pour les troubadours, pour la lutherie médiévale que pour la musique traditionnelle, il est régulièrement invité à participer à des colloques ou des publications en France et à l'étranger.

Domitille Vigneron

est passionnée par les chants en langue d'oc, des troubadours et trobairitz aux chansons traditionnelles, qu'elle chante en s'accompagnant à la vièle à archet, au violon ou à la lira da braccio, suivant les époques et les styles.

Elle est co-fondatrice de Flor Enversa en 2006 (chants de troubadours et lutherie: elle y mène une activité de recherche en archéo-lutherie médiévale et crée ses propres reconstitutions d'instruments de musique), et de Blancaflor (chants en langue d'oc de la Renaissance).

En musique traditionnelle, elle crée en 2016 avec Thierry Cornillon Sirigauda, ensemble qui se consacre au répertoire provençal-alpin, dans un souci de transmission tant des chants que de la danse. Sirigauda propose concerts, balèti et ateliers-stages de transmission.

Elle a enregistré un disque sur les trobairitz (Flor Nouvele, 2006) et cinq disques avec Flor Enversa autour des troubadours (Savis e Fols - 2009, Senher Dalfin - 2010, Blacatz de Proensa - 2013, Alvernha - 2016 et Troubadours de Provence – 2018).

Elle est titulaire du Diplôme d'État de Musique Ancienne (spécialité violon baroque), diplômée du CNSM de Paris (1er prix de contrepont et 3eme prix d'harmonie), médaille d'or de flûte à bec, médaille d'or d'harmonie, médaille d'or de contrepont, médaille d'or de solfège et médaille d'argent de violon du CRR de Douai (59), 1er prix de la ville de Paris en flûte à bec.

Elle a joué et enregistré avec de nombreux ensembles de musique ancienne aux violon baroque, vièle à archet médiévale et flûte à bec : ensemble Perceval, Diabolus in musica, La Grande Ecurie et la chambre du Roy, La Simphonie du Marais....